

敏隆講堂課程-林谷芳老師

諦觀有情—中國傳統音樂裡的藝術風格 (2002 /8 堂)

子曰：「興於詩。立於禮。成於樂。」 / 中國古樂 / 宮廷禮樂、宴樂、文人音樂、民族音樂 / 文化、典章制度的對應關係 / 解讀中國文化 / 領略古人風範 / 了解當時民風民情

中國音樂裡的人文世界 (2003/8 堂)

道不遠人〈江河水〉 / 識得江流千古意〈春江花月夜〉 / 古道、西風、瘦馬〈草原上〉 / 滿頭風雨·一簑江表〈瀟湘水雲〉 / 孤光自照〈瑯琊神韻〉 / 祇今唯有鷓鴣飛〈鷓鴣飛〉 / 青山依舊在·幾度夕陽紅〈二泉映月〉 / 諦觀有情〈月兒高〉

道與藝—中國名曲中的人文世界 (2004/8 堂)

中國人文 / 體現道藝連結 / 諦觀有情世間 / 從音樂切入文化 / 道藝一體 / 「生命之全體即為藝術之自身」 / 傳統藝術的本質所在 / 〈月兒高〉 / 〈二泉映月〉 / 〈瀟湘水雲〉 / 經典樂曲 / 人文情懷與生命荷擔

禪與藝術 (2004 /8 堂)

禪—生命的識法 / 悟—不動智的開發 / 禪語—修行的印證 / 禪詩—當下的美感 / 禪畫—簡樸、孤獨與躍動 / 造像—慣性的超越 / 樂、茶與花—生活觀照 / 祖而行儀—生命的風光 / 中國美學上的重要原理 / 「喫茶去」 / 【五燈會元】· 趙州從諗

中國音樂系列—抽象的文學 (2005 /8 堂)

猶記多情曾為繫歸舟〈清明上河圖〉 / 古道、西風、瘦馬〈草原上〉 / 暗香浮動夜黃昏〈梅花三弄〉 / 先生之風、山高水長〈高山流水〉 / 滿頭風雨·一簑江表〈瀟湘水雲〉 / 一去紫台連朔漠〈塞上曲〉 / 霸王意氣盡〈卸甲〉 / 一夜征人盡望鄉〈胡笳十八拍〉

道與藝系列—生命的大藝術 (2005 /8 堂)

生命的修行—道與藝的殊途與同歸 / 中國音樂裡的儒釋道 / 識得江流千古意—中國藝術裡的自然哲學 / 聊寫胸中逸氣—文人藝術 / 無心的創作—禪藝術 / 作品裡的公案—版本與境界 / 生命的琢磨—風格與功力 / 萬古長空、一朝風月—生命的大藝術

春茶賞樂·秋茶聽曲 (2008 /4 堂)

春茶賞樂 / 漁歌、潯陽月夜 / 品茗示範 / 貴妃醉酒、天女散花 / 秋茶聽曲 / 霸王卸甲、秦川抒懷 / 品茗示範 / 林沖夜奔、瀟湘水雲

生旦淨末的藝術 (2009 /4 堂)

戲曲 / 合歌、舞、劇於一體 / 行當分野、程式表演為美學基點 / 唱、唸、做、表 / 生、旦、淨、末 / 不同行當有不同的扮相、不同的發聲、不同的唱腔、不同的做表

禪與藝術 (2010 /4 堂)

空山無人—詩與禪 / 諸相非相—畫與禪 / 體露金風—庭園與禪 / 一期一會—茶與禪

中國音樂裡的生命情懷 (2011 /6 堂)

中國樂器之富於生命性格 / 古琴/高士·琵琶/俠客·笛/書生·箏/兒女·胡琴/常民 / 「感時興懷」、「溶於大化」、「諦觀有情」 / 「塞上曲」、「幽蘭」 / 「流水」、「春江花月夜」 / 「月兒高」、「二泉映月」

抽象的文學：中國名曲與文學作品的呼應 (2016 /4 堂)

楊慎〈臨江仙〉 / 華彥鈞〈二泉映月〉 / 范仲淹〈嚴先生祠堂記〉 / 箏曲〈高山流水〉 / 張孝祥〈滿江紅〉 / 俞遜發〈秋湖月夜〉 / 項羽〈垓下歌〉 / 琵琶曲〈霸王卸甲〉

宛然如真：中國樂器的生命性 (2017 /4 堂)

餘響入霜鐘：琴 / 高士 / 李白《聽蜀僧浚彈琴》 / 執鐵板銅琶，唱大江東去：琵琶 / 俠客 / 如果說琴是出世的，琵琶就是世間的；如果說琴屬文人，琵琶就在江湖；而琴既為高士，琵琶就是俠客。 / 常吟入夜清：笛 / 書生 / 玉柱冷冷對寒雪：箏 / 兒女 / 《雪中聽箏》唐·楊巨源 / 百姓的謳歌：胡琴 / 常民 / 拉弦樂器的近於人聲，胡琴與戲曲的緊密結合

誰家無明月清風：從禪畫說起 (2020 /4 堂)

中國水墨的主流 / 文人畫 / 以寄寓生命情思的山水為大宗 / 禪畫與文人畫恰恰相反 / 禪畫作為入禪之拈提 / 兼及中國繪畫與中國文化之相關觀照