

敏隆講堂課程-廖雅慧老師

英文短篇小說選讀 (2002 /12 講)

英詩入門賞析 (2002 /8 講)

英國浪漫時期詩人賞析 The Big Six (2003 /6 講)

浪漫的年代雖已遠去，但其精神並未根絕。從十八世紀末到今天，藝術、文學、哲學，甚至政治，都受到了浪漫主義運動特有的情感方式影響，而且其影響程度往往超越自知，不論是象徵主義、超現實主義或表現主義等，都可以從浪漫主義找到源頭。英國文學史上的浪漫時期是詩史上的重要黃金時代，崇尚想像與原創的浪漫主義詩人，利用靈感與想像創造作品，大膽地在文體與寫作主題廣為嘗試，將創作觸角伸向前人所沒有觸碰的領域。具獨一無二想像力的布萊克 (William Blake)、崇拜自然神秘的渥滋華斯 (William Wordsworth)、意象豐富動人的柯立芝 (Samuel Taylor Coleridge)、思想深邃的拜倫 (George Gordon Byron)、思想和詩充滿矛盾的雪萊 (Percy Bysshe Shelley)、天才早夭的濟慈 (John Keats)，世人稱為六大詩人 (the big six)。這六位天才橫溢的詩人，其相互輝映交織而成的光芒，代表著個人偉大心靈開拓與性情解放的追求，如同吉他上的六條弦，雖互不相屬，卻在同一旋律中，共譜美麗樂章。讓我們一起在廖雅慧老師的引領中，重新認識這個充滿想像與創新的年代。

布萊克 William Blake (1757-1827)

布萊克的語調是「陰暗秘密的愛戀」，他能讓短短一首詩，負荷如許沉重黑暗的心靈幻景，將繁多壓縮精簡，以展現創造的豐美，賦予觀照中的人事物更大的張力與精神內涵。

渥茲華斯 William Wordsworth (1770-1850)

繼莎士比亞、彌爾頓之後的第三位英國大詩人。只要你讀現代詩，就算你從沒讀過沃茲華斯，也可以說是讀過他了，因為他幾乎影響了其後每一個以英語寫作的詩人。

柯立芝 Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

一個詩人、批評家、哲學家、非神職的神學家及政治理論家。著名作品《耆舟子之歌》塑造出如夢魘般的氛圍，是西方傳統裡探究毫無來由的罪行的中心作品，提供給讀者無可取代的樂趣。

拜倫 George Gordon, Lord Byron (1788-1824)

既是貴族，又是革命者，這種矛盾在他的生活、思想和作品中充份地反映出來。詩路甚廣，才華洋溢，作品備受矚目，亦極富爭議性。個人作風及詩文，對當日的時尚、文壇和言論，頗有衝擊。

雪萊 Percy Bysshe Shelley (1792-1822)

雪萊的思想和詩充滿矛盾，但在所有矛盾中，樂觀樸素總是逐步地壓倒抽象與感傷。在所有詩人中，最具有高度浪漫精神。人們惋惜雪萊的短命，因為他是一曲未完的歌，然而這些歌聲卻盈耳不去，使人難忘。

濟慈 John Keats (1795-1821)

一生坎坷，但熱愛生命，歌頌美感，充滿明朗、希望的情調。享年僅廿五歲，在短短五年創作期間，以絕世才華，嘔心瀝血，寫下許多優美的不朽詩篇；濟慈的頌詩和十四行詩代表作，均為英詩中不朽傑作。

英美文學史系列 (2003~2006 /48 講)

每一個時代皆有其特殊的精神和特徵，能將其表現得深刻或清楚的，無疑的為文學。文學，是人類最親切的精神伴侶。想要真正了解一種文化，認識其重要思想或人文特色，閱讀他們的文學著作，依舊是不二法門。

西洋文學從古代希臘算起，已有兩千多年歷史。其中英美文學因語言的優勢而在世界上廣為流傳，也由於佔據語言優勢，益發顯得豐富多彩。本系列將以三年的課程規畫，窺探英美文學的堂奧。從英語的故事，到古英語、中英語及現代英語的英美文學淺探，瞭解歷史、哲學、宗教、藝術如何催化各時代的文學特色與文體的演變，及對文學的影響。經典，是文化思考真正的基礎。我們將選讀各時代重要作家的原著，研探文字的美、作者的原創力以及對文學的影響性。研古而知現代的必然，藉由語言及文學的歷程，我們將可一窺西方文化更深沉的意涵。

起源至 17 世紀/ 王朝復辟時期及 18 世紀/ 浪漫時期 /維多利亞時代/ 維多利亞末期到 20 世紀初/ 現代文學
Modern Times

莎士比亞劇作系列 TO READ OR NOT TO READ (2006~2016 /206 講)

“Why Shakespeare ? ” “Who else is there ? ”

譽為民間聖經的莎士比亞作品一般聽說的多，真正認識的少。其實莎翁的劇作是讓我們不需歷經滄桑，而能夠認識、體驗、了解人生，最快、最深、最美的途徑。同時也教我們如何看、如何聽、如何感受、如何經驗。2006 在莎翁逝世三百九十週年之際，我們開始 10 年的細讀原作，以為莎翁禮讚。

羅密歐與朱麗葉 Romeo & Juliet / 第十二夜 Twelfth Night / 哈姆雷特 Hamlet / 奧塞羅 Othello/ 李爾王 King Lear / 馬克白 Macbeth/ 仲夏夜之夢 A Midsummer Night's Dream/ 威尼斯商人 The Merchant of Venice / 凱撒大帝 Julius Caesar / 埃及豔后 Antony and Cleopatra /無事生非 Much Ado About Nothing/ 理查二世 King Richard II/ 亨利四世第一部 King Henry IV(Part 1) / 亨利四世第二部 King Henry IV(Part2)/ 亨利五世 King Henry V / 理查三世 King Richard/ As you like it 皆大歡喜 / Pericles 伯里克利里斯(/ 冬天的故事 The Winter's Tale/ 暴風雨 The Tempest

字中有字 What's in a Word (2017~2018 /14 講)

一篇文章是由許多句子組成，而每個句子則是由一個個的字彙所構成，因此字彙的認識是所有語言學習的基礎，認識的字詞不夠多，將無法準確的表達與理解。

英文字彙的形成有其脈絡可循，是可以被系統化的理解及運用；簡單的說，英文字大致有三個由來：古英文字，希臘文、拉丁文源，和外來語。其中源自希臘文、拉丁文的字可以清楚的看到字首/字根/字尾的結構，如 education, 字首 ex (出)，字根 ducere (引) 字尾 tion。教育既是引出內心智慧的過程。仔細探索一個個的文字，你將會發現字不再只是字，而是更有深沈的哲理意涵了。

這一次廖雅慧老師將從英文文字的歷史開始，探討英文字源學，分析字首、字根、字尾，選讀的有詩有散文，藉此我們將更深刻瞭解英文字的由來及其原意。

Shakespeare--Sonnet 18,71,73,116,130/ Emily Dickinson--The Humming Bird/ Bertrand Russell--What I Have Lived for/ Declaration of Independence/ Alfred Tennyson—Ulysses/ Donald Hall--Double Solitude

尋詩探字—航向愛爾蘭文藝復興 (2019 /4 講)

「喚醒愛爾蘭意識，錘鍊打造本土的文化屬性」

這一次廖雅慧老師將帶領我們閱讀葉慈、約翰·辛的作品，從中體會「用字精準，比喻鮮活，文句簡美，聲韻流暢悅耳，長短輕重自然，文意思路深刻。」也從中感受何謂愛爾蘭風格強烈的文學作品。當然，葉慈的最後一首詩；以自己的墓誌收尾，表達了他的絕代思華，是不能錯過的。(文字參考自 吳潛誠教授著作 《航向愛爾蘭》)

William Butler Yeats 詩作/ John Millington Synge 獨幕劇 《Riders to the Sea》/ 〈Four Horsemen of the Apocalypse〉/ Seamus Heaney 〈Digging〉/ T. S. Eliot 〈Journey of the Magi〉/ John Keats 〈Ode to a Nightingale〉/ John Masefield 〈Sea Fever〉/ William Shakespeare 〈Sonnet 55: Not marble nor the gilded monuments〉/ John Milton 〈Paradise Lost〉

艾略特的《四首四重奏》 (2020 /4 講)

艾略特曾說：一個最好的詩人，那怕是寫他最個人的，最私密的東西，其實都把他所屬於的整個時代寫了進去。《荒原》是艾略特最廣為人知的一首長詩，詩行中在眾多跳轉的場景、角色、聲音裡我們讀到一種荒涼的敗落，這是西方文明進入了一片精神上的荒原意象。然而他的壓卷之作無疑是《四首四重奏》。

這四首各五個段落的詩發表於不同的年代，之後於紐約(1942)和倫敦(1943)合集出版，成就二十世紀最偉大的詩篇。Burnt Norton · East Coker · The Dry Salvages · Little Gidding 名稱都取自地名，三個英國的，一個美國的。這個 cycle 的取名 Four Quartets 有著強烈的音樂性，每一首都可看作是一個有五個樂章的四重奏，這四個四重奏再合成為一個交響曲。詩詞中可以探索到呈示部、發展部、再現部，非常有趣。《四首四重奏》最值得注意/用心之處是人和時間的關係，信仰的探索：個人的，歷史的，自然宇宙間的，內醒的。剎那即是永恆，人人心中有神/佛。時間和信仰皆存於一心。

讀詩很難追求一個確定的意義結構，這也是現代詩之所以晦澀難懂的原因。在追尋詩歌意義的時候，當我們把心思放在上頭，此時這個詩歌真正的力量，它才會潛入我們內心，潛入我們的意識底下。這是透過聲音的想像力，透過音律、透過音節，在未讀懂文字意義之前，首先影響我們的東西。詩人以《四首四重奏》為名的長詩，似乎標示著聲音想像力是解開謎團的線索。