

## 敏隆講堂課程-紀蔚然老師

### 細讀西方現代戲劇—寫實風 (2012 /10 堂)

十九世紀末，歐洲戲劇吹起寫實風，從此改變西方舞台的視野。雖然幾位重量級「寫實派」作家風格各異，他們卻有一個共同的敵人，那就是橫行歐洲已久的通俗劇。本講習意在向學員引介西方現代戲劇的緣起，藉由研究三位劇作家——易卜生 (Ibsen)、史特林堡 (Strindberg)、契訶夫 (Chekhov)——的作品，探索寫實戲劇的發展與特色，尤其是寫實主義與通俗劇之間的差異。

除了討論寫實主義的精神與意識形態外，本講習採取細讀劇作的方式。細讀是研究文學的不二法門；粗看一百本不如細讀三兩部。戲劇和電視劇不同之處在於，戲劇理應值得一讀再讀，唯有透過再讀、精解，我們才能領會一部劇作的內容與形式；然而，更重要的是，透過結構的拆解與再組合，我們得以進一步探知文本形塑的過程，以及它所意欲揭露和隱藏的玄機。

三位作家另一個共通點是，他們分處三地（挪威、瑞典、蘇俄）卻同時見證時代的改變，如都市的崛起與鄉村的萎縮，如中產階級的抬頭與貴族的式微，又如現代化的契機與危機。他們的作品反應了這些變化，而作品本身就是這些變化的效應。

現代戲劇與通俗劇之愛恨情節 / 易卜生《玩偶之家》 / 史特林堡《茱麗小姐》 / 契訶夫《櫻桃園》

### 編創藝術面面觀 (2019 /2 堂)

超批判：洪席耶關於創作的啟示 / 當代法國哲學家 / 賈克·洪席耶 (Jacques Rancière) / 藝術為何難能可貴 / 藝術該和社會有什麼關係 / 為藝術而藝術 / 為人生而藝術 / 討論批判藝術的盲點 / 語言：創作的條件 / 台灣語言現象生態 / 虛字氾濫 / 「然後」 / 「動作」不斷 / 方言的意識形態 / 如何看待語言 / 創作與創意